

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Батаминская средняя общеобразовательная школа

Согласовано

Заместитель директора по ВР
школы

 /Соловьева А.А./

Утверждаю:

И.о. директора



/Степаненко Г.Н./

Приказ № 394 от 02.09.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВЕЗДНЫЙ СТАРТ»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Автор:

Козлова Анастасия Евгеньевна

Педагог дополнительного образования

Батама – 2024

Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Звездный старт» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Цель программы.

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные

- формирование навыка коллективного музицирования, чувства ансамбля – умения слышать не только себя, но и партнера;
- формирование стремления к художественному единству в исполнении;
- организация творческой деятельности ребенка

Развивающие

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы;
- содействие значительному расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению их общего культурного уровня;
- развитие певческих навыков;

- развитие творческих способностей и личностных качеств талантливых детей посредством занятий в вокальном ансамбле.

Воспитательные

- формирование устойчивого интереса к пению;
- воспитание и развитие музыкального слуха и голоса как основы для дальнейшей творческой самореализации;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Ожидаемые результаты

Реализация программы должна обеспечить:

- - развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- - развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- - навыки исполнения народных песен, эстрадных, с аккомпанементом и a cappella;
- - формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- - способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- - специфику певческого искусства;
- - основные жанры народной и эстрадной музыки;
- - многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- - эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- - устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, и т.д.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные
Учащиеся научатся:	Учащиеся научатся:	Учащиеся научатся:
Логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;	Планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению произведений;	Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
рефлектировать в ходе	Осуществлять взаимный	опыту общения со

творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;	контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов.	мобилизовать силы и волевую само регуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.	понимать композиционные особенности произведения.
Учащиеся получают возможность:	Учащиеся получают возможность:	Учащиеся получают возможность:
Научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;	Формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;	Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.
удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.	действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.	

Направленность:

Программа кружка «Звездный старт» - является программой художественной направленности.

Уровень: базовый.

Возможности реализации дополнительной общеобразовательной программы: при выявлении затруднений, испытываемых учениками в обучении, возможно проведение корректировки заданий и внесение изменений в программу.

Характеристика обучающихся: в период обучения принимаются все поступающие, специального отбора не производится. По программе «Звездный старт» занимаются обучающиеся 6-17 лет.

Объем и срок освоения программы: дополнительная общеразвивающая программа «Звездный старт» рассчитана на 1 год.

Всего 130 часов: 30 учебная неделя, 4,5 часов в неделю.

Формы организации образовательного процесса: очная

Особенности реализации программы: место проведения – МКУК «КДЦ Батаминского МО».

Состав группы: 1 группа 22 человека.

Оценка уровня усвоения программного материала: Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя. Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося. Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

3. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0	1	
2.	Постановка голоса	4	6	10	
3.	Развитие музыкального слуха	4	4	8	
4.	Работа над произведением: Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	5	5	10	
5.	Формирование и развитие сценических навыков	2	7	9	
6.	История музыки	2	3	5	
7.	Прослушивание музыкальных записей	10	2	12	
8.	Презентация – рассказ о музыкальных инструментах	2	2	4	
9.	Репетиционные занятия	0	8	8	
10.	Особенности и отличия эстрадного и народного	1	1	2	

	вокала				
11.	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	1	2	
12.	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	1	2	
13.	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбужденным эмоциональным состоянием	1	1	2	
14.	Раскрепощение	2	4	6	
15.	Саморегуляция	2	4	6	
16.	Дыхание	4	2	6	
17.	Голосовой аппарат	2	2	4	
18.	Правильное дыхание	2	7	9	
19.	Техника речи, вокальная дикция	2	1	3	
20.	Характеристика голоса и речи	2	2	4	
21.	Слово в пении	2	2	4	
22.	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	2	2	4	
23.	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	2	2	4	
24.	Вокально-хоровые работы	0	5	5	
25.	Промежуточная аттестация				Индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах, концертах.
	Итого	56	74	130	

**4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы
«Звездный старт»
Полгода обучения (130 часов)**

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час).

Обучающиеся знакомятся с реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 2. Постановка голоса. Практические занятия (10 часов).

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: - правильная постановка корпуса при пении; - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; - правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; - слуховое осознание чистой интонации; Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М;

Тема 3. Развитие музыкального слуха. Практические занятия (8 часов).

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Наряду с упражнениями используется пение (прослушивание) классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Тема 4. Работа над произведением (10 часов).

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Тема 5. Формирование и развитие сценических навыков. Практические занятия (9 часов).

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Тема 6. История музыки (5 часов).

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Тема 7. Прослушивание музыкальных записей (12 часов).

Прослушивание народной и эстрадной музыки.

Тема 8. Презентация – рассказ о музыкальных инструментах (4 часа).

Краткий рассказ о музыкальных инструментах. Изображение инструмента, викторина, загадки.

Тема 9. Репетиционные занятия (8 часов).

Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Тема 10. Особенности и отличия эстрадного и народного вокала (2 часа).

Отличие эстрадного и народного вокала. Особенности эстрадного и народного пения.

Тема 11. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей (2 часа).

Основные акценты в беседе: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

Тема 12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние (2 часа).

Основные акценты в беседе: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Тема 13. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием (2 часа).

Основные акценты в беседе: Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



Тема 14. Раскрепощение (6 часов).

Основные акценты в беседе: Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

Тема 15. Саморегуляция (6 часов).

Основные акценты в беседе: Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает само-регуляции?

Тема 16. Дыхание (6 часов).

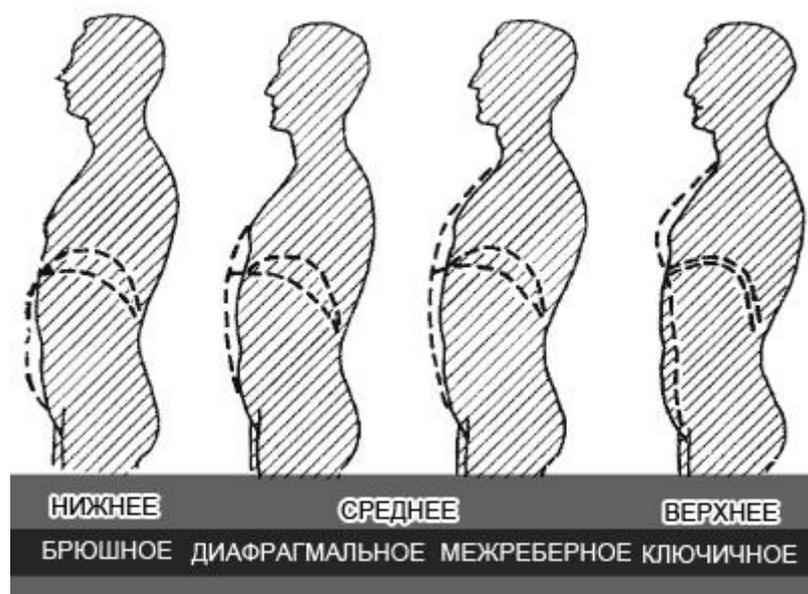
Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека. Знакомство с мелодией и словами песни; • переписывание текста; • ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; • регулирование вдоха и выдоха.

Тема 17. Голосовой аппарат (4 часов).

Физиология голосового аппарата. Совокупность органов речи, к которым относятся: губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи – легкие, диафрагма).

Тема 18. Правильное дыхание (9 часов).

Основные акценты в беседе: Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



Тема 19. Техника речи. Вокальная дикция (3 часов).

Основные акценты в беседе: Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстраднему исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей. Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Тема 20. Характеристика голоса и речи (4 часов).

Характеристика хорошего и плохого голоса: приятный; вибрирующий; спокойный; хорошо модулированный; низкого тембра; доверительный; управляемый; теплый; мелодичный; заботливый; уверенный; властный; дружеский; окрашенный интонацией; выразительный; естественный; богатый; наполненный; звучный; доброжелательный.

Тема 21. Слово в пении (4 часов).

Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения. Рекомендации по развитию дикции.

Тема 22. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении (4 часов).

Основные акценты в беседе: Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного и народного вокала. Четкость произнесения гласных.

Тема 23. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости (4 часов).

Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

Тема 24. Вокально-хоровые работы (5 часов).

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей

художественного образа, музыкально выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

5. Календарный учебный график

Учебная четверть	Сроки учебной четверти	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Сроки каникул	Количество каникулярных дней
I	01.10.20 – 25.11.20	8	39	26.10.20 – 04.11.20	10
II	05.11.20 – 27.12.20	7,5	37	28.12.20 – 10.01.21	14
III	11.01.21 – 21.03.21	10	48	22.03.21 – 28.03.21	7
IV	29.03.21 – 28.05.21	9	43	01.06.21 – 31.08.21	92
		34,5	167		123

6. Условия реализации программы

Учебные и методические пособия:

• Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

Дидактические материалы: компьютерные презентации, викторины, тесты.

Материально – техническое обеспечение.

- Кружковая комната.
- Учебные столы и стулья
- Персональный компьютер
- Колонки

7. Список литературы для учителя

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
2. <http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
4. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
5. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
6. ЕлисееваШмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. ЕлисееваШмидт. - Москва: ИЛ, 2016. - 298 с.
7. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2013. - 120 с.
8. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
9. Карелин, В. Л. Новая теория постановки голоса / В.Л. Карелин. - М.: Типография Н. Л. Ныркина, 2005. - 228 с.
- 10.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 11.Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2015. - 495 с.
- 12.Пожидаева, Г. А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. - М.: Языки славянской культуры, 2007. - 880 с.
- 13.Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. - 714 с.
- 14.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
- 15.Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. - М.: Музыка, 2016. - 820 с.
- 16.Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С.М. Сонки. - М.: Либроком, 2013. - 244 с.
- 17.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- 18.Юшманов, В. И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. - М.: ДЕАН, 2007. - 128 с.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с. 7.
3. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
4. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.:
5. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
6. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
7. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
8. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с. 13.
10. Тетразини Л. Как правильно петь. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 208 с.
11. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.